

ANATSA
ANBORI
ANATSA
ANBORI

**BORUSAN İSTANBUL
FİLMARMONİ ORKESTRASI**

17 Aralık 2015 Perşembe 20.00
İstanbul Lütfi Kırdar ICEC

2015 2016

A woman with long brown hair, wearing a red jacket with black fringe, is playing a stringed drum instrument. She is looking upwards and to the right. The instrument has two circular drum heads and a wooden body with a pointed top. The background is plain white.

**BATI YAKASININ
HİKÂYESİ:
BİFO & EVELYN GLENNIE**

BATI YAKASININ HİKÂYESİ: BİFO & EVELYN GLENNIE

17 Aralık 2015 Perşembe 20.00

İstanbul Lütfi Kırdar ICEC

BATI YAKASININ HİKÂYESİ: BİFO & EVELYN GLENNIE

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

SASCHA GOETZEL şef

EVELYN GLENNIE vürcmalî çalgılar

PROGRAM

JOHN ADAMS [d. 1947]

Tromba Lontana

MICHAEL DAUGHERTY [d. 1954]

UFO, solo perküsyon ve orkestra için

I. Traveling Music

II. Unidentified

III. Flying

IV. -

V. Objects

CHARLES IVES [1874–1954]

The Unanswered Question

ARA

AARON COPLAND [1900–1990]

El Salón México

ALAN HOVHANESS [1911–2000]

Meditation on Orpheus, Op. 155

JOHN CORIGLIANO [d. 1938]

Tournaments

Ara dahil yaklaşık 90' sürer.

WEST SIDE STORY: BIPO & EVELYN GLENNIE

BORUSAN ISTANBUL PHILHARMONIC ORCHESTRA

SASCHA GOETZEL conductor

EVELYN GLENNIE percussions

PROGRAM

JOHN ADAMS [b. 1947]

Tromba Lontana

MICHAEL DAUGHERTY [b. 1954]

UFO, for solo percussion and orchestra

I. Traveling Music

II. Unidentified

III. Flying

IV. -

V. Objects

CHARLES IVES [1874–1954]

The Unanswered Question

INTERVAL

AARON COPLAND [1900–1990]

El Salón México

ALAN HOVHANESS [1911–2000]

Meditation on Orpheus, Op. 155

JOHN CORIGLIANO [b. 1938]

Tournaments

Lasts app. 90' including interval.

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

Türkiye'nin önde gelen senfonik topluluklarından biri olan Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın tarihi, Borusan Holding'in kültür ve sanat alanındaki girişimlerinin ilki olan Borusan Oda Orkestrası'na dayanıyor. 1999'da Güler Aycal yönetiminde oluşturulan ve 2009'dan bu yana Avusturyalı sanat yönetmeni ve sürekli şefi Sascha Goetzel yönetiminde çalışmalarını sürdüren BİFO, on beş yılı aşkın zamandır yıldız solistlerle verdiği konserlerle İstanbul'un kültür yaşamının vazgeçilmez unsurlarından biri haline geldi.

İlk sezonu olan 2000-2001'den bu yana yurtiçi ve yurtdışında pek çok konser veren BİFO, İstanbul, Ankara, Eskişehir ve Rusçuk (Bulgaristan) müzik festivallerine katıldı. Iannis Xenakis'in *Oresteia*'sını seslendirdikleri Atina'daki üç konser, yine Atina'nın Megaron Salonu'nda Türkiyeli bestecilerin yapıtlarını seslendirdikleri bir konser, TÜSİAD'ın Avrupa Birliği ile Türkiye arasındaki tam üyelik müzakerelerinin başlangıcının birinci yıldönümü nedeniyle Brüksel'de düzenlediği "Turkey-Europe Week" etkinlikleri çerçevesinde Palais des Beaux Arts'da verdikleri özel bir konser topluluğun ilk dönem önemli yurtdışı etkinlikleri arasında. 2003'te İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın sürekli orkestrası olan topluluk, o tarihten bu yana etkinliğin açılış konserlerini gerçekleştiriyor, festivalin yıldız solistlerine eşlik ediyor ve festivalde Türkiye ve yurtdışından bestecilerin yapıtlarının dünya prömiyerlerinde yer alıyor. BİFO aynı zamanda İKSV'nin düzenlediği Uluslararası Leyla Gencer Şan Yarışması'nın da orkestrası.

BİFO'nun bugüne dek eşlik ettiği solistler arasında Renée Fleming, Lang Lang, Hilary Hahn, Elina Garanča, Juan Diego Flórez, Angela Gheorghiu, Joseph Calleja, Maxim Vengerov, Roberto Alagna, Rudolf Buchbinder, Nicola Benedetti, Murray Perahia, Freddy Kempf, Bryn Terfel, Isabelle Faust, Branford Marsalis, Martin Grubinger, Steven Isserlis, Viktoria Mullova, Natalie Clein, Katia & Marielle Labèque, Daniel Müller-Schott, Nadja Michael, Isabelle van Keulen, Julian Rachlin, Thomas Hampson, Sabine Meyer, Michel Camilo, Arcadi Volodos, Ayla Erduran, Hüseyin Sermet, İdil Biret, Fazıl Say ve Juilliard Yaylı Çalgılar Dörtlüsü sayılabilir. Igor Oistrakh, Emil Tabakov, Pavel Kogan, James Judd, Alain Paris, Ion Marin, Justus Frantz, Joseph Wolfe, Andreas Schüller, Joseph Caballé-Domenech gibi şeflerle konserler veren topluluk, dünyanın köklü korolarından Avusturya'dan Wiener Singverein ile İngiltere'den Philharmonia'yı da İstanbul'a davet etti.

2009'dan itibaren yeni şefiyle repertuarı ve vizyonunda da yenilikler yaşayana BİFO, Avrupa'nın en iyi senfonik topluluklarından biri olma yönündeki çalışmalarını yoğunlaştırdı. Etkinliklerini uluslararası platforma taşımaya hedefi doğrultusunda gerçekleştirdiği ve Onyx etiketiyle 2010 yılının Ocak ayında piyasaya çıkan CD'si *Respighi, Hindemith, Schmitt* yurtdışında büyük beğeniyle karşılandı. Temmuz ayında, Goetzel yönetiminde, dünyanın en saygın klasik müzik etkinliklerinden Salzburg Festivali'nin açılış etkinlikleri kapsamında bir konser veren topluluk, 2010 yılında *Andante* dergisinin



© ÖZGE BALKAN

“Yılın En İyi Orkestrası” ödülünü aldı. BİFO'nun Sascha Goetzel yönetimindeki ikinci CD'si *Music from the Machine Age* 2012 Mart'ında ve Rimsky-Korsakov, Balakirev, Erkin ve Ippolitov-Ivanov yapıtlarından oluşan üçüncü CD'si de 2014 Ağustos'unda yine Onyx firmasından yayımlandı. BİFO 2014'te bir ilke imza atarak Londra'da gerçekleşen BBC Proms'a Türkiye'den davet edilen ilk topluluk oldu ve “Oriental Promise” adlı konseriyle müzik alanında çok olumlu eleştiriler aldı.

BİFO, Borusan Kocabıyık Vakfı'nın sosyal sorumluluk alanında gerçekleştirdiği önemli bir projenin de parçası. “Özel Konser” adlı etkinlikte orkestrayı iş veya sanat dünyasından tanınmış bir isim yönetiyor ve konserin şefliğini yapan kişinin bağışla sağlanan burs, klasik müzik alanında yetenekli bir gencin yurtdışında yüksek öğrenim görmesini sağlıyor. “Özel Konser”de bugüne kadar Borusan Holding

Yönetim Kurulu Başkanı Ahmet Kocabıyık, Koç Holding Şeref Başkanı Rahmi Koç, Eczacıbaşı Holding Yönetim Kurulu Başkanı Bülent Eczacıbaşı yer aldı. 2010 ve 2011'de şov dünyasının ünlü ismi Cem Yılmaz ve 2012 ile 2014'te tiyatrocü Ali Poyrazoğlu'nun yönettiği konserler medyada büyük ilgi uyandırdı.

2015-2016 sezonunun açılışını Sarah Chang'le yapacak olan BİFO, sezon boyunca Katia & Marielle Labèque (Philip Glass'ın, ortak siparişçisi olduğu iki piyano için konçertosunda), Evelyn Glennie, Freddy Kempf, Kit Armstrong, Güher ve Süher Pekinel, Rudolf Buchbinder, Nicolas Altstaedt, Ufuk ve Bahar Dördüncü gibi sanatçılara eşlik edecek; Krzysztof Penderecki yönetiminde bestecinin yapıtlarını seslendireceği bir konser verecek ve Viyana'dan Almanya'ya uzanan bir turne gerçekleştirecek.

SASCHA GOETZEL

Sanat Yönetmeni ve Sürekli Şef

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın (BİFO) sanat yönetmeni ve sürekli şefi olan Viyanalı Sascha Goetzel, Salzburg Festivali açılış etkinlikleri ve BBC Proms'da ilk konserini 2014 Temmuz'unda veren topluluğu ile yüksek bir standarda ve uluslararası platformda tanınırlığa sahip oldu. Aynı zamanda Kanagawa Filarmoni Orkestrası'nın da sürekli konuk şefliğini yapan Goetzel, altı yıl müzik yönetmenliğini yaptığı Finlandiya'nın Kuopio Senfoni Orkestrası'yla konuk şefleri olarak çalışmalarını sürdürüyor. Sanatçı aynı zamanda İstanbul'daki Barış için Müzik Vakfı'nın sanat yönetmen ve gençlerle müzik eğitimi ve yorumu alanında yakın bir çalışma sürdürüyor.

Goetzel, Mozart-Da Ponte operasının hayli ses getiren üç yeni prodüksiyonu ve Tiroler Landestheater'deki başarılı *La bohème* temsili sonrası Valery Gergiev'in daveti üzerine dünyaca ünlü Mariinsky Tiyatrosu'nda Mozart'ın *Don Giovanni*'sini yönetti. Bunun ardından Viyana Devlet Operası'nda Çaykovski'nin *Fındıkkıran*'ını, Viyana Volksoper'de Mozart'ın *Figaro'nun Düşünü* ve *Saraydan Kız Kaçırma*'sı ile Lehár'ın *Tebessümler Diyarı*'nın yeni prodüksiyonlarını yönetti. Volksoper'le çıktığı Japonya turnesinde Nicolai'nin *The Merry Wives of Windsor*'ında da şeflik yaptı. Opéra Comédie'nin yeniden açılışı dolayısıyla Montpellier Operası'nda kostümlerini Jean-Paul Gautier'nin tasarladığı *Figaro'nun Düşünü* ile büyük başarı kazandı; İstanbul'da Richard Strauss'un *Salome*'si ile Verdi'nin *Aida*'sının konser versiyonlarını da yönetti. 2014 sonbaharında Viyana Devlet Operası'ndaki hayli başarılı *Figaro'nun Düşünü* temsili sonrası operadan 2018'e kadar *Sihirli Flüt*, *Don Giovanni*,

Rigoletto ve *Güllü Şövalye*'yi yönetmek üzere davet edildi. Goetzel'in çalıştığı dünyaca ünlü şancılar arasında Placido Domingo, José Carreras, Anna Netrebko, Renée Fleming, Joseph Calleja, Piotr Beczala, Juan Diego Flórez, Thomas Hampson ve Michael Schade sayılabilir.

Sascha Goetzel'in Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ile kaydettiği ve orkestranın ilk uluslararası CD'si olan *Respighi, Hindemith, Schmitt* Ocak 2010'da Onyx firmasından yayımlandı ve müzik çevrelerinden oldukça olumlu eleştiriler aldı. BİFO ile ikinci CD'leri *Music from the Machine Age* de 2012 yılı Mart'ında yayımlandı ve klasik müzik eleştirmenlerinin büyük beğenisini kazandı. Çalışmaları tamamlanan Üçüncü CD'leri BİFO'nun Temmuz ayında BBC Proms'da vereceği konserle birlikte piyasaya çıktı ve hem performans hem de müzikalite açısından *BBC Music Magazine*'den beş yıldız aldı. Sanatçının Orchestre de Chambre Paris eşliğinde Deborah ve Sarah Nemtanu ile kaydettiği Bach ve Şnitke kaydı da 2014'te yayımlandı.

Geçtiğimiz dönemde Orchestre National de France (Paris'te), Orchestre de Bordeaux, Kanagawa Filarmoni, Romanya Ulusal Radyo Orkestrası, Kioi Sinfonietta, Zürih Tonhalle'deki ilk performansında Argovia Filarmoni'yi yöneten sanatçı, İstanbul'da da bir haftalık bir Beethoven Festivali'nde şeflik yaptı. Öne çıkan diğer etkinlikleri arasında Rennes'de yeni bir *Rigoletto* temsili, Lüksemburg Filarmoni ile Birinci Dünya Savaşı anısına bir konser ve Belçika Ulusal Orkestrası ve Thomas Hampson'la bir gala sayılabilir.



© ÖZGE BALKAN

2015 Aralık'ında Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nı Amerikan müziği temalı Batı Yakasının Hikâyesi adlı festivalde yönetecek olan Goetzel, Lyon Ulusal Orkestrası ile vereceği bir dizi Yeni Yıl konserinden sonra BİFO ile Viyana ve Frankfurt'u da kapsayan dört konserlik bir turneye çıkacak. Baharda Orchestre de Chambre de Paris ile Paris'te, Lorraine Ulusal Orkestrası ile Nancy'de, Romanya Ulusal Radyo Orkestrası ile Bükreş'te, Kyoto Senfoni Orkestrası ile konserler verecek ve İstanbul'da BİFO ile Bellini'nin *Norma*'sının konser versiyonunu gerçekleştirecek.

“Vurmalı çalgılarla olan ilk deneyimim 12 yaşındayken okul orkestrasından aldığım ilhamla gerçekleşti. O zaman ana enstrümanım olan piyanonun yanı sıra başka bir şeye de ihtiyaç duyduğumu biliyordum; okuldaki vurmalı çalgılar bölümünü görene ve bölümün ailem olmasına kadar bu benim için açıklanamaz bir histi.” diyor Evelyn Glennie.

Sanatçı, kariyerini yalnızca solo perküsyoncu olarak geliştirerek sürdüren tarihteki yegâne örneklerden biri. Bugüne kadar, dünyanın pek çok yerindeki büyük ve saygın orkestralar, seçkin şef ve sanatçılarla çalışan Glennie, perküsyon konçertolarının seslendirilmesi için orkestraların önünü açan, 1992’de Royal Albert Hall’da BBC Proms kapsamında seslendirdiği ilk vurmalı çalgılar konçertosu deneyimini hâlâ sevgiyle anımsıyor. 2012 Londra Olimpiyat Oyunlarının açılış töreninde de onur verici öncü bir rol üstlenen sanatçı hislerini şöyle dile getiriyor: “Böyle bir etkinlikte çalmak, müziğin hepimizi derinden etkilediğinin ve sözcüklerle anlatılamayan bir yolla aramızdaki iletişimi sağladığının da bir kanıtıydı.”

Bugün 30’u aşkın solo kaydı bulunan Glennie’nin *Shadow Behind the Iron Sun* ve *Sound Spirits* gibi çok satmaya devam eden albümleri, doğaçlamadaki olağanüstü becerilerinin de bir ispatı. Sanatçı solo perküsyon için yeni besteler sipariş etmekte öncü bir rol üstleniyor ve bunun bir perküsyoncu olarak büyük başarı kazanmasının önemli nedenlerinden biri olduğunu düşünüyor; dünyanın en önemli bestecilerinin adına ithaf ettiği 170’ten fazla yapıt bulunuyor. Glennie’nin bu konudaki yorumu şöyle: “Genç yeteneklerin

ortaya çıkışına tanıklık ederken, onları tanırken, oldukça geniş bir yelpazedeki bestecilere yeni yapıtlar sipariş etmenin ve gerçekleştirilen işbirliklerinin çok önemli olduğunu düşünüyorum.” Üç Grammy ödülü sahibi ve BAFTA adayı Glennie, aranan bir besteci ve aynı zamanda film, televizyon ve müzik kütüphaneleri için kayıtlar gerçekleştiren bir sanatçı. *Touch the Sound* adlı film ve kendisinin aydınlatıcı TED konuşması, ses yaratımına yaklaşımı açısından oldukça kilit bir noktada duruyor.

Bugüne kadar aldığı seksenin üzerinde uluslararası ödülle Glennie, insanları desteklemeye ve ilham vermeye devam ediyor. Düzenli olarak gerçekleştirdiği ustalık sınıfları ve danışmanlıklarla genç nesle adeta bir rehber sunan sanatçı “dünyayı dinlemeyi öğretmek” ile özetlenebilecek vizyonunu gerçekleştirmek için kurmayı düşündüğü merkezle ilgili “İletişim ve sosyal uyumu geliştirmek, herkes için dinlemenin yeni yollarını keşfetmekle mümkün. Biz ilham almak, yaratmak, katılmak ve güç vermek istiyoruz.” diyor.



JOHN ADAMS [d. 1954]

Tromba Lontana

Amerika'nın günümüzdeki en üretken bestecilerinden biri olan John Adams'ın 1986 yılında yazdığı Tromba Lontana, Teksas'ın Meksika'dan ayrılarak bir ABD eyaleti oluşunun 150. yıldönümüne adanmıştır. Adından da anlaşıldığı gibi "birbirinden uzak iki trompet"e dikkat çeken yapıtın seslendirilişinde de genellikle bestecinin bu isteğine uyularak iki trompet, konser salonunun karşılıklı iki balkonuna yerleştirilir ve sesleri oradan duyulur. Adams, Tromba Lontana'yı şu sözlerle anlatır: "Houston Senfoni Orkestrası'nın isteği üzerine yazdığım bu yapıt, besteci Tobias Picker'in hayata geçirdiği bir fanfar projesinin parçasıydı. Salonun balkonlarına ya da sahne arkasına stereofonik olarak yerleştirilmiş iki trompet tarafından *mezzo piano* olarak gelişmeye başlayan müzik *staccato*'larla usulca süslenmiş bir akışta ilerler. Orkestra ise piyano, arp ve perküsyonlarla buna nabız atışlarını anımsatan bir zemin sunar. Yapıtın yaylılar üzerinden yaratmak istediği alımlama ise, adeta bedeninden ayrılmış ve noktürn bulutlarının yanından geçerek gezinen bir ezgidir." [4'süer](#)

MICHAEL DAUGHERTY [d. 1954]

UFO, solo perküsyon ve orkestra için

I. Traveling Music

II. Unidentified

III. Flying

IV. -

V. Objects

Çağdaşlarından farklı olarak romantizm ve daha da fazla postmodernizmden etkilenmiş olan Amerikalı besteci Michael Daugherty'nin 1999 yılında yazdığı bu yapıtı, bugün kendisinden dinleme fırsatını bulacağımız perküsyoncu Evelyn Glennie'ye adanmıştır. Özellikle 20. yüzyılın ortalarından itibaren yalnızca bazı biliminsanlarının değil, sanatçıların da ilgisini çeken olaylardan biri olan UFO, yani tanımlanamayan uçan nesnelere, bu yapıtın ana esin kaynağı. Tamamen postmodern bir müzik dili sunan UFO, ilk kez Evelyn Glennie ve ona eşlik eden Leonard Slatkin yönetimindeki Ulusal Senfoni Orkestrası tarafından, Washington'da seslendirildi. Birbirinden bağımsız ruh hallerinde devinen beş bölümden oluşan UFO, perküsyonun müziğe kattığı zenginliğin yanı sıra orkestranın da tam kapasite kullanılıyor olması bakımından icrası zor ve etkileyici bir yapıt. [28' süer](#)

CHARLES IVES [1874-1954]

The Unanswered Question

“Cevaplanmamış Soru”, 20. yüzyılın ilk günleri için fazlasıyla ileri görüşlü bir müzik olarak nitelendirilebilir. Ives’ın elinde şekillenen ve trompet, flütler ve yaylı çalgılardan duyulan şey müzikten de fazlası, New England’ın iki ünlü şair-yazarı Ralph Waldo Emerson ve Henry David Thoreau’nun felsefesinin bir resmidir. Ives’ın da bir parçası olacağı Transandantalist akım, böylece müzikte de karşılık bulacaktır. 1820’lerden 20. yüzyıla dek uzanan ve Amerika’da doğmuş olan bu akım, hem insanlığın hem de doğanın iyiliği ve geleceğine inananların oluşturduğu bir düşünce biçimidir. Ives, bu yapıtını “kozmetik drama” olarak tanımlamıştır. 1906 yılında yazdığı bu müzik onun için “Druidler’in sessizliği” gibi usul ve mistik, yaylı çalgıların koralı gibi anlam yüklüdür. Solo trompetin tekrarladığı tema ona göre “Varoluşun sonsuza dek sorulacak sorusu”dur. Sorunun yeniden her tekrar edilmesinde yaylı çalgılardan oluşan bir dörtlü ona arayış içinde, fakat umutsuzca bir cevap bulmaya çalışır. İşte tam o sırada trompet soruyu tekrar sorar ve yaşamın döngüsü devam eder. Bu döngünün yer yer şiddeti yer yer de dinginliğinin, çalgıların diyalogları ya da monologlarının taşıdığı anlamlar ise, Ives’ın felsefesini müziğe yansıtmadaki ustalığında yatar.

5’ sürer

.....
AARON COPLAND [1898-1937]

El Salón México

Copland’ın Amerika içinde ve çevresinde bulunan renkler ve olaylardan ilham alan yapıtları onu kısa sürede çağının en popüler bestecilerinden biri yapmış ve sanatçı Amerika’nın nihayet kavuştuğu stili yaratan, rahat anlaşılır müziği ile geniş bir dinleyici kitlesine hitap eden bestecisi olmuştur. *Appalachian Spring*, *Billy the Kid*, *Rodeo* ve *Fanfare for the Common Man* ile birlikte en sevilen yapıtlarından biri olan *El Salón México*, bestecinin sevdiği bir esin kaynağı olan dansla özdeşleşmiş akıcı bir müzik olarak dikkatleri çeker. 1932-1936 yılları arasında bestelenmiş olan *El Salón México*, dans salonlarındaki Meksikalıların enerjilerini yansıtır. Senfonik bir yapıda sunulan halk ezgilerinden yola çıkan bu çeşitlemeler, yapıtı dinamik ve bir o kadar da eğlenceli kılar.

11’ sürer

.....
ALAN HOVHANESS [1911-2000]

Meditation on Orpheus, Op. 155

İskoç ve Ermeni asıllı Amerikalı besteci Alan Hovhaness’in 1958 yılında yazdığı bu yapıtı, onun inanç sistemlerine duyduğu ilgiyi, Uzakdoğu’ya bir keşif gezisiyle taçlandırmasından hemen önceye denk gelir. 1959 yılında Hindistan’a ve ardından Japonya’ya doğru bir yolculuğa çıkan besteci, mistisizm, meditasyon ve Doğu toplumlarının geleneksel çalgı ve ezgilerine yönelmiştir. “Orpheus için Meditasyon” olabildiğine sakin ve ufuk çizgisine odaklanan, geniş soluklarla sakin dalgalanmalar yaratan bir müzik olarak, onun dinginlik arayışını hazırlayan dönemin bir ürünüdür.

12’ sürer

The Ghosts of Versailles, *Mr. Tambourine Man: Seven Poems of Bob Dylan* ve *The Red Violin* filmi için yazdığı müzikle, ayrıca kazanmış olduğu Pulitzer Ödülü, pek çok Grammy Ödülü ve Oscar'ıyla Amerikanın tanınan çağdaş bestecilerinden biri olan Corigliano, daha çok senfoni orkestraları için besteler yapmıştır. Ancak bestecinin klarnet konçertosunun da Copland'inkinin ardından repertuvara girebilen ikinci konçerto olduğunu da hatırlatmak gerekir. Corigliano'nun 1965 yılında bestelediği uvertürü *Tournaments*, onun en iyi tanınan yapıtlarından biri olmamakla birlikte, müzik yazısını net bir şekilde gözler önüne serer. Monotematik bir akışla ilerleyen uvertürde "turnuva"yı tasvir eden tema, yapıtın başında bakır üflemeli çalgılar ve yaylılar tarafından duyurulur. Bunun ardından hız kazanan "turnuva", üç kesitten oluşan uvertürün içinde tema mertebesine yükseltilmemişse de yer yer yeni materyallerle bezenerek devam eder.

12' sürer

Program Notları **Sungu Okan**

*BİFO Aralık ayını
bir festival zamanına
dönüştürecek. Amerika ve
Amerikan müziği temalı
11 günlük bu festivalde yıldız
solistler Lütfi Kırdar ve
Borusan Müzik Evi'ndeki
konserleriyle bizleri
okyanusun ötesine taşıyacak.*



**Yıldızlarla 11 günlük
Amerika temalı bir festival
12-23 Aralık 2015**

BATI YAKASININ HİKÂYESİ

**KIT ARMSTRONG, GÜHER & SÜHER PEKİNEL,
EVELYN GLENNIE, NICOLAS ALTSTAEDT,
BANG ON A CAN ALL-STARS, JAMIE BERNSTEIN,
SEBASTIAN KNAUER, INDRA THOMAS,
HEZARFEN ENSEMBLE, sa.ne.na**

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

1. KEMANLAR

Pelin Halkacı Akın
Başkemancı
Nilay Sancar
Peter Goetzel
Betül Kır
Ersun Kocaoğlu
Özgecan Günöz Kızılay
Çağlar Haznedaroğlu
Gökçe Ergin Dünder
Aida Pulake
Ezgi Gönüm Yalçın
Murat Erginöl
Ayda Tunçboyacı
Leyla Berk
Aslı Özbayrak

2. KEMANLAR

Rüstem Mustafa
Grup Şefi
Nilgün Yüksel
Yard. Grup Şefi
Kerem Berkalp
Yaren Budak
Özüm Günöz
Erkan Çavdaroğlu
Semih Kartal
Tülay Karşın
Özgür Baskın
Ana Albero
Burcu Marlalı
Başak Erdem Atasoy

VİYOLA
Beste Tıknaz Modiri
Grup Şefi
Öykü Koçoğlu
Yard. Grup Şefi
Verda Öncü
Pınar Dinçer
Görkem Çalgan
Hakkı Çakar
Burcu Ülkü
Gül Eylem Ersoy Pluhar
Filip Kowalski
Emre Akman

VİYOLONSEL

Şafak Erişkin
Grup Şefi
İdil Onaran
Yard. Grup Şefi
Yılmaz Bişer
Murat Berk
Melih Kara
Erman İmayhan
Ediz Şekercioğlu
Gökhan Bağcı
Mine Cangal Payzun
Funda Kasnak Altun

KONTRBAS

Onur Özkaya
Grup Şefi
Deniz Yurdakul
Yard. Grup Şefi
Mehmet Sönmez
Ertuğ Torun
Yaz Baltacıgil
Aslı Yetişener
Nevra Küçükkoğlu

FLÜT

Recep Fıçıyapan
Solo Flüt
Filiz Karapınar
Zeynep Keleşoğlu
Piccolo
Ezgi Akyıldız
Piccolo

OBUA

Sezai Kocabıyık
Solo Obua
Ayşin Kiremitçi
Barkın Balık
Korangle

KLARNET

Ferhat Göksel
Solo Klarnet
Filiz Yılmaz
Sercan Büyükedes
Bas Klarnet
Barış Yalçınkaya
Mi Bemol Klarnet

FAGOT

Sandu Moldovan
Solo Fagot
Cavit Karakoç
Grup Şefi
Vedat Okulmuş

KORNO

Cem Akçora
Solo Korno
Sertan Sancar
Cenk Şahin
Barkın Sönmezer

TROMPET

Gabriel Posdarescu
Solo Trompet
Gabriel Gyarmati
Erkut Gökgöz
Timuçin Abacı

TROMBON

Tolga Akkaya
Solo Trombon
Aslı Erşen
Grup Şefi
Hüseyin Çakır

TUBA

Bahtiyar Önder
Solo Tuba

ARP

İpek Mine Sonakın
Solo Arp

PİYANO

Sarper Kaynak

TİMPANİ

Torino Tudorache
Solo Timpani

VURMALI

ÇALGILAR
Müşfik Galip Uzun
Irmak Tokgöz
Ceren Aydın

BORUSAN İSTANBUL FİLMARMONİ ORKESTRASI

2015–2016 SEZONU

SASCHA GOETZEL Sanat Yönetmeni ve Sürekli Şef

GÜRER AYKAL Onursal Şef

18.12.2015 CU 20.00 • BORUSAN MÜZİK EVİ

BATI YAKASININ HİKÂYESİ

SPIRITUALS

INDRA THOMAS soprano

SANDRA LUTTERS piyano

Spiritüaller



19.12.2015 CMT 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

BATI YAKASININ HİKÂYESİ

BİFO & NICOLAS ALTSTAEDT

SASCHA GOETZEL şef

NICOLAS ALTSTAEDT viyolonsel

KORNGOLD *The Sea Hawk* Uvertürü

BLOCH Schelomo, viyolonsel ve orkestra için İbrani Rapsodisi

COPLAND Apalachian Süiti

BERNSTEIN *Batı Yakasının Hikâyesi*'nden Senfonik Danslar



BATI YAKASININ HİKÂYESİ BANG ON A CAN ALL-STARS

BANG ON A CAN ALL-STARS

JULIA WOLFE Reeling

FLORENT GHYS An Open Cage

MICHAEL GORDON Gene Takes a Drink (Bill Morrison'ın filmi eşliğinde)

CHRISTIAN MARCLAY Fade to Slide (film eşliğinde)

DAVID LANG Unused Swan

TYONDAI BRAXTON Casino Trem

JÓHANN JÓHANSSON Hz (film eşliğinde)

TODD REYNOLDS Seven Sundays

STEVE REICH The Cave of Machpelah

BRYCE DESSNER Letter 27 (film eşliğinde)

ANNA CLYNE A Wonderful Day



BATI YAKASININ HİKÂYESİ AMERİKAN POSTMİNİMALİSTLERİ

HEZARFEN ENSEMBLE

KURT ROHDE ...maestoso...misterioso...

amplifiye edilmiş keman, viyola ve çeşitli gereçler için

PIETER SNAPPER Whiskey Rorschach Modern (2015) *

Flüt, klarnet, iki keman, viyola, viyolonsel,

vurmali çalgılar ve piyano için

JOHN LUTHER ADAMS The Light Within (2008) **

Keman, viyolonsel, alto flüt, bas klarnet,

vurmali çalgılar, piyano, elektronik sesler için

JULIA WOLFE Singing in the Dead of Night (2008) **

TERRY RILEY Mythic Birds Waltz (1984) **



* Dünya prömiyeri

** Türkiye prömiyeri

07.01.2016 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

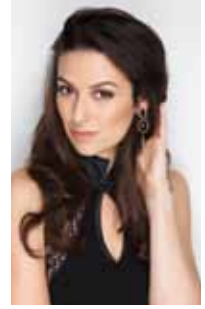
YENİ YIL KONSERİ

SASCHA GOETZEL şef

LUCA PISARONI bas

CHEN REISS soprano

MOZART, ROSSINI, DONIZETTI, ANDERSON,
BERRNSTEIN, LOEWE, PORTER, RODGERS & HAMMERSTEIN,
STRAUSS II, LEHÁR ve BERLİN'in yapıtlarından ariyalar ve şarkılar.



14.01.2016 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

BİFO İLE MAHLER 2

SASCHA GOETZEL şef

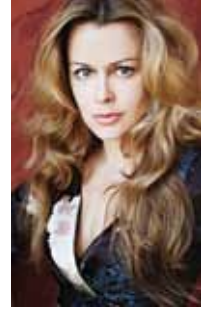
WIENER SINGAKADEMIE VİYANA KONZERTHAUS KOROSU

HEINZ FERLESCH sanat yönetmeni ve koro şefi

ÇİĞDEM SOYARSLAN soprano

ELENA ZHIDKOVA mezzosoprano

MAHLER 2. Senfoni, Do minör, "Diriliş"



17.03.2016 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

BİFO & FREDDY KEMPF

GÜRER AYKAL şef

FREDDY KEMPF piyano

GERSHWIN İkinci Rapsodi
GERSHWIN "I Got Rhythm" üzerine çeşitlemeler
SAYGUN 3. Senfoni, Op. 39



31.03.2016 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

BİFO VE UFUK & BAHAR DÖRDÜNCÜ

SASCHA GOETZEL şef

UFUK & BAHAR DÖRDÜNCÜ iki piyano

BRITTEN İskoç Baladı, Op. 26

TAKEMITSU Quotation of Dream

RİMSKİ-KORSAKOV Şehrazad, Senfonik Süt, Op. 35



06.04.2016 ÇA 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

BUCHBINDER İLE TÜM BEETHOVEN KONÇERTOLARI - I

RUDOLF BUCHBINDER şef ve piyano

BEETHOVEN 2. Piyano Konçertosu, Si bemol Majör, Op. 19

BEETHOVEN 4. Piyano Konçertosu, Sol Majör, Op. 58

BEETHOVEN 1. Piyano Konçertosu, Do Majör, Op. 15



07.04.2016 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

BUCHBINDER İLE TÜM BEETHOVEN KONÇERTOLARI - II

RUDOLF BUCHBINDER şef ve piyano

BEETHOVEN 3. Piyano Konçertosu, Do minör, Op. 37

BEETHOVEN 5. Piyano Konçertosu, Si bemol Majör, Op. 73, "İmparator"



21.04.2016 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

PENDERECKI YAPITLARINI YÖNETİYOR

KRZYSZTOF PENDERECKI şef

LÁSZLÓ FENYŐ viyolonsel

PENDERECKI *Polish Requiem*'den "Agnus Dei"

PENDERECKI Viyola ve orkestra için konçerto (viyolonsel için uyarlama)

PENDERECKI 2. Senfoni



12.05.2016 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

LEYLA GENCER ANISINA: NORMA

SASCHA GOETZEL şef

MACARİSTAN ULUSAL FİLMARMONİ KOROSU

MÁTYÁS ANTAL koro şefi

NORMA • VINCENZO BELLINI

İki perdelik opera. İtalyanca; Türkçe üstyazılı.

Konser versiyonu

Norma **MARIA PIA PISCITELLI** soprano

Adalgisa **EKATERINA GUBANOVA** mezzosoprano

Pollione **MASSIMO GIORDANO** tenor

Oroveso **DAN PAUL DUMITRESCU** bas

Clotilde **ANA PUCHE** soprano

Flavio **PAUL O'NEILL** tenor



BORUSAN QUARTET 2015-2016

01.02.2016 PZT 20.00 • KADIKÖY BELEDİYESİ SÜREYYA OPERASI

TANGO AKŞAMI

BAND-O-NEON, ORQUESTA TÍPICA DE TANGO

BAĞDASAR BAYVERTYAN piyano

ERTUĞRUL SEVSAY 1. bandoneon

ALGY WU 2. bandoneon

JAIME REYES piyano

MAXIMILIAN ÖLZ kontrbas

PIAZZOLLA Mevsimler

OSVALDO FRESEDO El Once

ENRIQUE SABORIDO Felicia

CARLOS GARDEL El Día Que Me Quieras

ROSITA MELO Desde El Alma

Mazi (Müzik: Necip Celal Antel Söz: Necdet Rüştü)

Kimse Sevgimi Bilmez (Necip Celal Antel, Bedri Noyan)

OSVALDO PUGLIESE La Yumba

OSVALDO DONATO-EDGARDO DONATO El Huracán

ERTUĞRUL SEVSAY San Telmo'da Üç Gece

ERTUĞRUL SEVSAY Tango Mio'da

MARIANO MORES Taquito Militar

G. MATOS RODRIGUEZ La Cumparsita



11.04.2016 PZT 20.00 • KADIKÖY BELEDİYESİ SÜREYYA OPERASI

4 EL, 4 YAY

FERHAN & FERZAN ÖNDER iki piyano

Rachel Grimes ve Nils Vigeland'ın yaylı çalgılar dörtlüsü ve iki piyano için iki yeni yapıtı *Dünya prömiyeri*

İGUESMAN Edirne'den Kars'a

Bir **Karnaval** radyosudur

SESLERİ VE RENKLERİ HIÇ BİTMEMEYEN RADYO

HAFTANIN YEDİ GÜNÜ
KESİNTİSİZ KLASİK MÜZİK,
TÜM RENKLERİ VE SESLERİYLE...

Borusan Klasik akıllı telefonlarda, tabletlerde,
akıllı televizyonlarda ve bilgisayarınızda.

BİFO'YU DİNLEYİN

MUSIC FROM THE MACHINE AGE
Bartók • Holst • Prokofiev • Ravel • Schulhoff

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI
Şef **SASCHA GOETZEL**

RESPIGHI | HINDEMITH | SCHMITT

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI
Şef **SASCHA GOETZEL**

RIMSKY-KORSAKOV | BALAKIREV
ERKİN | IPPOLITOV-IVANOV

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI
Şef **SASCHA GOETZEL**



www.onuxclassics.com

BİLETLER

BİFO BİLET FİYATLARI

Tam Fiyat 130 / 85 / 65 / 45 TL

BORUSAN QUARTET BİLET FİYATLARI

Tam Fiyat 40 / 30 / 15 TL

BATI YAKASININ HİKÂYESİ KAPSAMINDAKİ

BORUSAN MÜZİK EVİ KONSERLERİ

Tam Fiyat 30 TL

BİFOKART SAHİPLERİ İÇİN:

Sezon sırasında bilet almak isteyen BİFOKART sahiplerinin yukarıdaki tam fiyatlar üzerinden BİFOKART Klasik için %10, BİFOKART Gold için %20 oranında indirim hakkı bulunur.

BİLET SATIŞ

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ve Borusan Quartet'in 2015-2016 sezonu biletlerini tüm Biletix satış kanallarından alabilirsiniz:

www.biletix.com

BİLETİX Perakende Satış Noktaları ve

BİLETİX Çağrı Merkezi (0216 556 98 00)

ÖNEMLİ BİLGİLER

Etkinliklerle ilgili olarak aşağıdaki konulara özellikle dikkat etmenizi rica ederiz:

GEÇ GELEN İZLEYİCİLER Geç gelen izleyiciler, ara olan konserlerde, ilk arada içeri alınır; arasız konserlerde salona giriş mümkün olmayacaktır.

KAYIT Etkinlik sırasında fotoğraf makinesi, kamera, cep telefonu ve başka bir cihazla kayıt yapılması kesinlikle yasaktır.

YAŞ SINIRI Etkinliklere 8 yaşından küçük çocukların getirilmemesi rica olunur.

CEP TELEFONU Etkinlikten önce cep telefonlarınızı kapatmayı unutmayın.

PROGRAM DEĞİŞİKLİĞİ Borusan Sanat'ın elde olmayan nedenlerden ötürü programda değişiklik yapma hakkı saklıdır. Değişikliklerden dolayı satışı yapılmış olan biletler iade edilmez.

TEŞEKKÜRLER

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın
17 Aralık 2015 tarihli konseri
aşağıdaki Borusan kuruluşlarının katkılarıyla gerçekleşmiştir.

 **BORUSAN
MANNESMANN**

 **BORUSAN
YATIRIM**

 **BORUSAN
LOJİSTİK**

 **BORÇELİK**

 **BORUSAN
İSTİKBAL TİCARET**

BİFOKART ile

Borusan Sanat etkinliklerini
öncelikli, ayrıcalıklı,
indirimli izleyin



BİFOKART ile

Borusan Kültür Sanat etkinlikleri ile ilgili
öncelikli bilgi sahibi olur,

BİFO'nun seri biletlerini öncelikli alabilir,

BİFO biletlerinde %30'a varan indirimden
yararlanabilir ve daha birçok avantaja
sahip olabilirsiniz.

AYRINTILI BİLGİ İÇİN 0 (212) 705 87 87
(Pazartesi-Cuma saat 10.00-18.00 arası)

ANAY SANAYİ SANAYİ SANAYİ
ANAY SANAYİ SANAYİ SANAYİ
ANAY SANAYİ SANAYİ SANAYİ
ANAY SANAYİ SANAYİ SANAYİ

Bifokart Programı

İstiklal Caddesi No: 160A Beyoğlu 34433 İstanbul
T 0 (212) 705 87 87 F 0 (212) 243 33 76
info@borusansanat.com www.borusansanat.com

TEŞEKKÜRLER

Değerli desteği için
başta TC KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI olmak üzere
aşağıdaki kurumlara teşekkür ederiz.



T.C.
Kültür ve Turizm Bakanlığı

ANKARA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI
İSTANBUL DEVLET OPERA VE BALESİ
İSTANBUL DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
İZMİR DEVLET OPERA VE BALESİ
İZMİR DEVLET SENFONİ ORKESTRASI

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ KENT ORKESTRASI
KARŞIYAKA BELEDİYESİ ODA ORKESTRASI

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI
ANKARA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI

TEŞEKKÜRLER

BİFOKART Gold sahibi dinleyicilerimize
BİFO'ya ve Borusan Sanat'a verdikleri destek için teşekkür ederiz.

Nil Adula
Şen Akçit
Levent Aksın
Mustafa Alaca
Ceren Algon
Bahar Algon
Erdem Altan
Cengiz Altop
Atilla Altop
Ayşe Birgül Aral
Rıza Atilla Atlı
Ayşe Semiha Baban
Suna Baban
Can Bakır
Murat Barlas
Rezzan Barutçu
Aslı Başgöz
Hakan Batı
Şükran Bayatlı
Özkan Derbend Berkarda
Emre Berkin
Suha Fazlı Beziray
Lerzan Boyner
Erwin Brukner
Epseviya Brukner
Badrik Bükler
Cenk Büyükünâl
İclal Cankorel
Müşerref Cimcoz
Solmaz Coşkun
Gürmen Çakırkaya
Nurbanu Çalışkan
Mutlu Çebi
Hasan Fehmi Demir
Mehmet Selahattin Demirhan
Fuat Diriker
Dilek Doltaş
Cem Duygulu
Yonca Ebuzyiya
Münir Ekonomi
Berrak Eltan
Suna Eralp
Hamit Sedat Eratalar
Müzeyyen Erk

Ahmet Ermişođlu
Onur Erol
Zeynep Erol
Tarkan Esen
Gülen Esmer
Cengiz Evgin
Hakan Fındık
Pearly Gabay
Orhan Gökler
Elvan Gökşahin
Murat Tolga Görgülü
Tuba Grantay
Yılmaz Ermelik Gürfırat
Ceni Grunberg
Selahattin Hakman
Belkıs Halfon
Fikret İlkiz
Tayfun İndirkaş
Ayşenur İshakoğlu
Filiz Kandemir
Gülseren Kangel
Macide Kapps
Ali Karahöyüküklü
Murat Karaçorlu
İdil Karayeğen
Mair Kasuto
Yusuf Kasuto
Selma Kenter
Meral Keskin
Ayşe Hale Kıratlıgil
Özden Kırıs
Dolunay Kışlalı
Tülin Kiper
Rima Kolbaşı
Gülsün Konuray
Ayşe Bedia Kurşuncu
Ayşe İnci Kuru
Salih Kuzu
Karabet Kürkçü
Maria Anna Laudel
Ayşe Verda Metin
Ülkü Necipođlu
Türkan Okvuran
Zeynep Hüveyda Oral

Necdet Gürcan Oral
Yıldız Osson
Rengin Önen
Emine Örs
Kaya Örs
Mehmet Sami Özdemir
İffet Sehran Özer
Mehmet Özkarakaş
Ahmet Nazım Paksoy
Canan Reeves
Fahri Saraçođlu
Neslihan Sarı
Saniye Ece Sarpyener
Abdulkadir Cengiz Saygın
Zeynep Selek
Oğuz Selvi
Yasemin Serter
Hüsnü Alev Sonat
Metin Soyman
Verda Yalkın Soyman
Esra Sönmez
Yenal Sucu
Türkan Özilhan Tacir
Demet Taner
Sevinç Tanıl
Zeynep Taşkent
Gonca Tekant
Suzan Teksel
Mustafa Terziođlu
Tarık Terziođlu
Vecdet Tezcan
Fatma Nil Tuna
Süleyman Haldun Türkay
Ahmet Cengiz Tüzün
Berna Orak Uzunođlu
Zehra Üsdiken
Gülseren Yalçın
Zeynep Yarsuvat
Feyhan Yaşar
Rona Yırcalı
Elçin Yücel
Osman Yücesan

BORUSAN KOCABIYIK VAKFI

MÜTEVELLİ HEYETİ

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Üyeler

A. Ahmet Kocabıyık

Levent Kocabıyık

Z. Nurhan Kocabıyık

A. Nühket Özmen

YÖNETİM KURULU

Yönetim Kurulu Başkanı

F. Zeynep Hamedî

Başkan Yardımcısı

Z. Nurhan Kocabıyık

Üyeler

C. Bülent Demircioğlu

Leyla Hamedî

A. Ahmet Kocabıyık

Levent Kocabıyık

Aslı Özmen

A. Nühket Özmen

Agâh Uğur

YÖNETİM

Genel Sekreter

Canan Ercan Çelik

Mali, İdari ve Eğitim İşleri Müdürü

Hakan Akçimen

Mali İşler Uzmanı

Gökçen Saygı

Kurumsal İletişim

Borusan Holding Kurumsal İletişim Direktörü

Sule Yücebiyık

Borusan Sanat, Borusan Kocabıyık Vakfı'nın kültür sanat iktisadi işletmesidir.

BORUSAN SANAT

YÖNETİM

Genel Müdür

Ahmet Erenli

Koordinatör

Sacide Erkman

Mali ve İdari İşler Müdürü

Meltem Doğan

Mali İşler Uzmanı

Zeynep Çubukçu

Mali İşler Uzman Yardımcısı

Serpil Dağ

Kurumsal İletişim Müdürü

Yağız Zaimoğlu

Orkestra Müdürü

Aydın Dorsay

Orkestra Müdür Yardımcısı

Kerem Sefa Gökbuget

Orkestra Müdür Yardımcısı

Melis Turanlıgil

Sahne Amiri

Sadettin Günay

Mekân Sorumlusu

Linda Banjska

Prodüksiyon Sorumlusu

Deniz Sağdıç

Ertuğ & Kocabıyık Yayınları Koordinatörü

Stella Hazbay İlyazer

Kurum Kimliği ve Yayınlar Yöneticisi

Aykut Şengözer

Gişe ve Protokol Yöneticisi

Çiğdem Açıkan

BİFOKART Programı Yöneticisi

Sinem Duman Balkan

İdari İşler

Halil Aşık, Atilla Akgül, Yusuf Koç, Hasan Çelen

Sosyal Medya, Konsept Tasarımcısı, Stil Danışmanı

Z. Berhan Yılmaz

Protokol Danışmanı

Zeliha Kaya

Program Notları

Sungu Okan

Borusan Müzik Evi Etkinlik Yöneticisi

Aydın Dorsay

SOSYAL MEDYADA BORUSAN SANAT

Borusan Müzik Evi Teknik İşler ve Prodüksiyon Sorumlusu
Kerem Tüzün

Reklam Ajansı

Piramit Tasarım ve Reklamcılık A.Ş.
İnci Karatağ (Müşteri İlişkileri)

Medya İlişkileri

Tribeca İletişim Danışmanlık
Neslihan Yurtsever, Ceren Akardaş, Rüya Ardıhan

Uluslararası Medya İlişkileri

Artefakt Kulturkonzepte/Berlin
Philip Krippendorff, Damaris Schmitz

İnteraktif Ajans

Heartfactory
Ö. Alper Altun (Proje Yöneticisi)

Kurumsal Kimlik Tasarımı ve Danışmanlığı

Spot
Emre Çıkınoğlu



www.facebook.com/borusansanat



www.foursquare.com/borusansanat



twitter.com/borusansanat
twitter.com/borusanmuzikevi



[instagram.com/borusansanat](https://www.instagram.com/borusansanat)



www.flickr.com/photos/borusansanat



vimeo.com/borusansanat



www.periscope.tv/borusansanat

Amerikan müziği temalı festivalimiz Batı Yakasının
Hikâyesi'ne dair tüm haberleri festival blogu
www.batiyakasi2015.com adresinden takip edebilirsiniz.

KONSER KİTAPÇIĞI

Yayıma Hazırlayan

Aykut Şengözer

Program Notları

Sungu Okan

Grafik Tasarım

Emre Çıkınoğlu

Uygulama ve Baskı Öncesi Hazırlık

Hatice Çavdar, Spot

Baskı

Grafim Grafik, Film ve Matbaacılık AŞ

M. Nezihi Özmen Mahallesi Fatih Caddesi

Merter Tekstil Merkezi No: 28

Güngören 34173 İstanbul, TR

© Borusan Sanat, 2015.

BORUSAN SANAT

İstiklal Caddesi No: 160A

Beyoğlu 34433 İstanbul

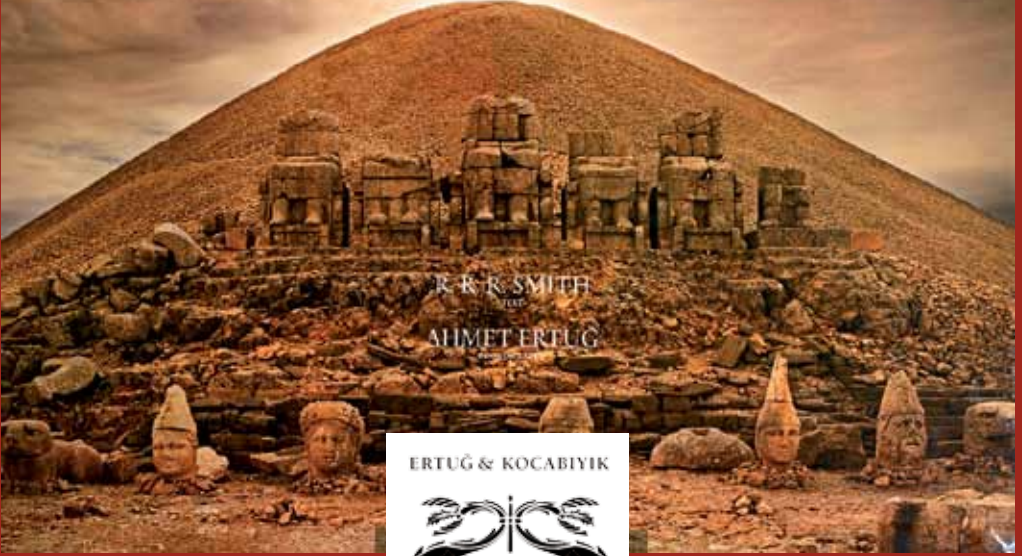
T 0 (212) 705 87 80

F 0 (212) 252 45 91

info@borusansanat.com

www.borusansanat.com

GODS OF NEMRUD



GODS OF NEMRUD

Ertuğ & Kocabiyyık Yayınları'nın 2012 tarihli kitabı *Gods of Nemrud: The Royal Sanctuary of Antiochos I & The Kingdom of Commagene*, Oxford Üniversitesi klasik arkeoloji profesörü R.R.R. Smith'in metinleri ve Ahmet Ertuğ'un olağanüstü güzellikteki fotoğraflarıyla Kommagene uygarlığını adeta yeniden canlandırıyor. Kitap, son derece zengin bir arkeolojik malzemenin günümüze ulaştığı, MÖ 69-36, Kommagene Kralı I. Antiochos'un hükümdarlığındaki döneme odaklanıyor. *Gods of Nemrud*'da siyasi ve coğrafi tarih Smith'in metinleriyle aydınlatılırken, tapınaklar ve inançlar da irdeleniyor. Nemrut Dağı ve Arsameia'nın en iyi korunmuş heykellerini, Zeugma evlerinin inanılmaz güzellikteki mozaiklerini tüm heybetiyle gözler önüne seren kitap, bu sıradışı anıtların yarattığı etkiyi yeni bir bakışla ele alıyor. *Gods of Nemrud* okurlarını, Doğu ile Batı arasında bir köprü'nün üzerine kurulmuş antik bir dünyanın pek de bilinmedik ve muhteşem yüzüyle tanıştıracak.

Metinler R.R.R. Smith
Fotoğraflar Ahmet Ertuğ

2012
İngilizce
34 x 47 cm
196 sayfa
(95 renkli levha, 37 çizim)
Kumaş ciltli; özel kutu içinde.

© BORUSAN SANAT 2015

ANAT SANAT SANAT
ANBORUSANBO
ANATSANATSANL
SANRODITC ANRO